

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20» ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «31» 08 2020 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «ДМШ №20»  
Приволжского района г. Казани  
  
\_\_\_\_\_  
М.А. Галлямова  
Приказ от «31» 08 2020 г. № 53

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ПО СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ  
(ИНДИВИДУАЛЬНО; 1 СТУПЕНЬ)»**

*Срок реализации – 1 год*

**Казань 2020**

## Содержание программы

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета	4
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	6
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	6
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	7
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	9

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальное исполнительство по сольному пению (индивидуально; 1 степень)» (далее Программа) разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ.

Пение является одним из самых излюбленных детьми видов музыкальной деятельности, который даёт множество возможностей. Через пение дети осуществляют значительный рывок в музыкальном, эмоциональном и познавательном развитии. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. В пении, как в виде музыкальной деятельности, очень быстро и успешно происходит развитие интонационного звуковысотного слуха, который является важнейшей основой музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов детей в возрасте от 7 лет и старше. При подборе репертуара учитываются возраст учащегося, индивидуальные особенности и музыкальные способности.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Количество аудиторных занятий в неделю 1 час. Общий объем аудиторных занятий – 33 академических часа (1 час в неделю).

Самостоятельная работа учащихся (выполнение домашнего задания) – 1 час в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в форме индивидуальных занятий.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном пении, формирование практических умений и навыков вокального исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- приобретение учащимися начальных знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения.
- приобретение знаний основ музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (самостоятельное вокальное исполнение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 1 год. При освоении учебного материала учитывается принцип доступности и последовательного обучения.

Содержание учебного предмета «Сольное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В течение учебного года учащийся должен освоить 6-10 вокальных произведений разных жанров.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Введение в предмет включает в себя исторические свидетельства об обучении пению с малых лет и доступную информацию о строении голосового аппарата, о бережном отношении к нему.

### ***Формирование и развитие певческих навыков:***

Требования:

- правильная установка корпуса при пении;
- достижение легкого головного звучания и мягкой атаки звука;
- исправление вокальных дефектов (гнусавость, горловое пение, тремоляция, зажатие нижней челюсти);
- умение петь небольшие фразы на одном дыхании;
- систематическая работа над дикцией.

### ***Работа над музыкальным образом:***

- правильное построение фразы;
- работа над динамическими оттенками и различными приемами звукообразования;
- чувство кульминации во фразе, предложении, в целом произведении.

### ***Освоение музыкальных жанров и форм:***

- дать понятие мотива, фразы, предложения;
- познакомить с жанрами народной песни (попевки), детской песни русской, зарубежной классики и современной музыки.

## **Примерный репертуар**

### **Романсы и песни русских и зарубежных композиторов:**

Л.-В.Бетховен «Малиновка», «Сурок», «Волшебный цветок»; И.-С.Бах «За рекою старый дом»;

Ф.Шуберт «О тех, кто хранит покой детей»; И.Брамс «Колыбельная»;

Э.Григ «Детская песенка»; А.Аренский «Расскажи, мотылек»;

### **Народные песни:**

Русские: «Как под горкой, под горой», «Коровушка», «Ах, вы, сени», «В темном лесу», «Как у наших, у ворот», «Ходила младшенька»; Бельгийская «Карлуша»; Норвежская «Пер-музыкант»; Английская «Веселый мельник»; Польская «Кукушка».

### **Произведения современных композиторов:**

А. Спадавеккиа «Добрый жук»; В. Павленко «Капельки»; И.Фролова «Петрушка»;

Р.Паулс «Колыбельная» и «Сонная песенка»; А.Островский «Калоши»;

С.Баневич «Солнышко проснется»; Е. Поплянова «Ласковый лев».

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- начальные навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание элементов музыкальной грамоты;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- начальные навыки публичных выступлений.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- итоговый контроль.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Итоговый контроль** определяет степень освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение». Итоговый контроль проводится в форме контрольного урока.

### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).



## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.А.Сергеев «Воспитание детского голоса». М., Академия педагогических наук РСФСР 1950.
2. А.Г.Менабени «Методика обучения сольному пению» учебное пособие для пединститутов. М.Просвещение 1987.
3. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж» Книга 1, СПб, Гос. Консерватория им. Римского-Корсакова 1996.
4. И.И.Левидов «Певческий голос в здоровом и больном состоянии». Л., Искусство 1939.
5. Л.Б.Дмитриев «Основы вокальной методики» М.1968. 6.
6. Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение» Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2000.
7. Н.Д.Орлова «Детский голос» (экспериментальное исследование).- М., Педагогика, 1970.
8. Н.Н.Добровольская, Н.Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе». М., Музыка, 1972.
9. О. А. Апраксина «Методика развития детского голоса» - М., 1983.
- 10.О.П.Павлищева «Методика постановки голоса» краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. М.-Л. Музыка 1964.